

# JACINTHE TÉTRAULT

jacinthetetrault.com

## Formation

- 2018 Diplôme 2e cycle du Microprogramme en art-thérapie, Université du Québec de L'Abitibi Témiscamingue, campus Montréal
- 1985 Baccalauréat en arts visuels, Université du Québec à Montréal

## Expositions individuelles

- 2016 «Paysages mnémoniques», MDA, Saint-Boniface, Manitoba
- 2008 «Art imprimé», Galerie St-Ambroise, Montréal, Québec
- 2006 «Art imprimé», Galerie St-Ambroise, Montréal, Québec
- 2006 «Mémoire d'eau» (duo Richard Séguin), Galerie Louise-Carrier, Lévis, Qc
- 2003 «Terre» centre le Gesù, Montréal, Qc
- 2000 «Route» (duo Richard Séguin), Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, Montréal, Qc
- 1999 «Lieu Repère», Usine C, Montréal, Qc
- 1994 «Objet Témoin», Galerie Art et Arte, Montréal, Qc
- 1992 «Travaux récents», Galerie Simon Blais, Montréal, Qc
- 1990 «Travaux récents», Galerie Atelier Circulaire, Montréal, Qc

## Expositions collaboratives

- 2016 «La chambre forte», installation sculpturale, modulable et sonore, oeuvre collaborative, Galerie Presse Papier, exposition satellite de la Biennale nationale de sculpture contemporaine, Trois-Rivières, QC
- 2015 «Le Corridor», sculpture modulable, oeuvre collaborative, commissaire E. Jacques, Palais des congrès, événement Art souterrain, Montréal, Qc

## Prix et mention

- 2014 BIAM, Biennale internationale d'art miniature, sculpture, Témiscamingue, Qc
- 1999 Lauréate concours d'estampe Loto-Québec, QC

## Bourses

- 2017 CALQ Bourse programme acquisition et mise en marché
- 2016 CALQ Bourse programme de résidence en partenariat avec le CAM conseil des arts du Manitoba
- 2009 CAM projet spécial, Rencontre 8, commissaire Daniel Sylvestre
- 1993 CALQ Bourse programme d'aide aux artistes professionnels, soutien à la pratique artistique
- 1990 CALQ Bourse programme d'aide aux artistes professionnels, projet, courte durée
- 1988 Secrétariat à la Jeunesse Québec, bourse de création et échange avec la Belgique

## Résidences/échanges

- 2016 Résidence Martha Studio Street, Winnipeg, Mn
- 2009 Résidence Centre d'artiste Zocalo, Infographie et art imprimé, Longueuil, Qc
- 2003 Université de Concordia à Montréal, Infographie (projet d'échange)
- 2000 Résidence Centre national de recherche et diffusion en art contemporain numérique, Sagamie Alma, Qc
- 2000 Engramme « Réseau d'échange d'atelier », Québec (projet d'échange), Qc

## Expositions collectives internationales avec sélection

- 2018 Portugal, Invitation «9<sup>th</sup> International printmaking Biennial Douro 2018», Douro Museum et Auditorium of Régua, Douro, Portugal, commissaire Nuno Canelas, avec catalogue et page web
- 2017 Portugal, Invitation «3rd Global print 2017» Douro avec page web

- 2010 Hong Kong: «Hong Kong Graphic art fiesta» avec catalogue
- 2007 France «X11 Biennale internationale de la gravure et des nouvelles images de Sarcelle-Val de France» avec catalogue
- 2007 Pérou «aller circulaire de montreal» Galeria Juan Pardo Heeren
- 2005 France «X11 Biennale internationale de la gravure et des nouvelles images de Sarcelle-Val de France» avec catalogue
- 2002 Pologne «Grafika kanadyjska», Galerie Sztuki Wozownia, Torun
- 2002 France: «Gravure québécoise», Galerie Michèle Broutta, Paris
- 2001 France: invitation «3e Biennale de la gravure de l'île de France», Domaine de Madame Élisabeth (Paris) et de l'Orangerie (Versailles) avec catalogue
- 2000 Chine: «L'espace qui nous sépare» World Trade Center Gallery (Macao) avec catalogue; France: «5e Triennale mondiale de l'estampe», Chamalières (Paris) avec catalogue; Portugal: «L'espace qui nous sépare», Galerie Municipal Artur Bua

### **Expositions avec sélection**

- 2018 «Sur les traces de Dumouchel», Maison Hamel-Bruneau, Québec, Qc, avec catalogue, commissaire Nicole Millet
- 2016 «50/50 et + dans les traces de Dumouchel», Maison de la culture Parc-Extension, Villeray Petite-Patrie, et St-Marc sur Richelieu, Qc, avec catalogue
- 2016 «Le corridor» Art Souterrain, Palais des congrès, commissaire Emmanuelle Jacques, projet Atelier Circulaire, Montréal, Qc
- 2012 «La collection selon...les Impatients», Espace création, Loto-Québec, Montréal, Qc
- 2010 «Rencontre 8», Galerie Circulaire, Montréal, Qc
- 2009 «La collection selon...», Espace création, Loto-Québec, Montréal, Qc
- 2009 «Nomade», Musée régional de la Côte-Nord (Sept-Îles) Qc; Musée du Bas-Saint-Laurent (Rivière-du-Loup) Qc; Galerie Montcalm de Gatineau (Gatineau) Qc
- 2006 «Boston-Montréal» Stewart Hall Art Gallery (Pointe-Claire) Qc
- 2005 «Regard sur l'estampe québécoise» Musée québécoise de la culture populaire (Trois-Rivières) Qc
- 2001 George Gilmour Gallery présenté par Open studio (Toronto) on
- 2001 «Six» Galerie Expression, commissaire Marcel Blouin (St-Hyacinthe) Qc

### **Collaboration, conception de projets et commissariat**

- 2017 Collaboration, «Madras», projet de Nadia Aït-Saïd, en tant que sujet objet de performance photographiée et soutien technique, dans le cadre de sa résidence de création «Tenir Feu et Lieu» Centre d'artistes Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Gaspésie, 3 et 4 mars 2017
- 2015-16 Coordination générale, «La chambre forte» installation sculpturale sonore, oeuvre collaborative 10 artistes
- 2006-08 Commissaire de l'exposition virtuelle «La première et la dernière» <http://galerie.ateliercirculaireqc.ca/lpld>
- 2007-08 Commissaire de l'exposition «La première et la dernière», soulignant le 25e anniversaire de l'Atelier Circulaire, Maison de la culture Frontenac, Montréal
- 1986 Organisation et coordination du projet «Graveur & paix», livre d'artiste: eau-forte et texte (Agence Québec Wallonie Bruxelles et le secrétariat à la jeunesse), Québec et Belgique

### **Jury**

- 2017 Atelier Circulaire, artistes en résidence
- 2017 Atelier Circulaire, artistes exposants
- 2014 Conseil montérégien de la culture et des communications (Programme de formation continue pour les artistes professionnels et les travailleurs culturels de la Montérégie.)
- 2009-10 Zocalo, Centre d'artiste, Longueuil
- 2000 Galerie Art Expression, Saint-Hyacinthe

### **Dossier de Presse**

- 2016 «Selective memories», Steven Leyden Cochrane, Winnipeg free press, Winnipeg, 12-15-2016

- 2006 «Double vie», Nathalie Côté, collaboration spéciale, Le Soleil, 5 avril 2006
- 1999 «Le Printemps du Québec», Ouest France, le télégramme du Morbihan, France, juin 1999
- 1996 «La gravure contemporaine», Marie-Jeanne Solvit, édition: Le temps apprivoisé, Paris, p 239
- 1994 «Tracer libre», câble 9, entrevue avec Nathalie Babin-Gagnon, août 1994
- 1992 «La forme pure», Gaston Roberge, Guide du Plateau Mont-Royal, Arts visuels, 26 avril 1992
- 1988 «Blues plein la vue à l'UQAM», exposition: Fontaine Blues, Le Devoir, Lynn Crevier, 7 juin

### **Média Graphie**

- 2016 «Le calendrier culturel» Geneviève Lapalme, Radio-Canada, Manitoba, 17-11-16  
<http://ici.radio-canada.ca/audio-video/media-7627661/deux-nouvelles-expos-a-la-maison-des-artistes-visuels-francophones?isAutoPlay>
- 2006 «LeZart», Catherine-Ève Gadoury, canal Vox Québec, avril 2006, Québec
- 2001 «Ce soir Ontario», télévision française, CBC Radio-Canada, Martine Charron, 3-07-01, Ontario
- 2000 «Vox», émission culturelle, mars 2000, Montréal

### **Collections**

- 2018 Douro Museum Printmaking Biennial, Portugal
- 2017-06-04-03-99-89 Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, Qc
- 2011 Banque Nationale du Canada, Toronto, on
- 2010-11 Banque Nationale du Canada, Montréal, Qc
- 2008-09 Cirque du Soleil, Montréal, Qc
- 2006 Banque Nationale, Montréal, Qc; Ernst & Young, Toronto, on; Collection d'oeuvres contemporaines, Cégep Saint-Hyacinthe, Qc
- 2004 Shire BioChem, Montréal, Qc: IBM, Montréal, Qc
- 2002 Fine Art collection Dept. of Foreign Affairs and International Trade Ottawa, On; Ernst & Young Toronto, on
- 2001-02-03 Collection Loto-Québec, Montréal, Qc
- 2001 Cleveland Museum, Cleveland, Ohio, EU
- 2001 Chapman design gp (Toronto); Fasken Martineau Dumoulin, LLP, New York (NY) Imperial Tobacco
- 2000 Fonds de formation de l'industrie de la construction (Montréal) Banque Nationale (Montréal) RGA International (Toronto)
- 1999 The New Orleans Museum of Art, New Orleans (Louisiana E.U.)
- 1997-99 Spectrum United, Mutuel Funds (Montréal)

### **Conférences/rencontres**

- 2020 Présentation publique, Travail en cours «Les coureurs des bois existent encore» (reporté)
- 2011 «APO» Ateliers portes ouvertes, Mile-End organisé par la Galerie Clark (Montréal)
- 2009 «Les influences» présentation publique, Atelier LaSalle, Montréal
- 2008-09 «APO» Ateliers portes ouvertes, Mile-End organisé par la Galerie Clark (Montréal)
- 2006-08 «Voir Grand» Biennal de l'art imprimé, guide, Maison de la culture Parc-Extension, Montréal
- 2002 Rencontre, démonstration, workshop s'adressant aux étudiants en arts visuels et Histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, Université de Montréal et Université Concordia
- 2002 «Journée de la culture», FTQ, Fédération des travailleurs du Québec, rencontre avec les travailleurs
- 1999-09-11 «Journée de la culture», Atelier Circulaire, rencontre avec le public

### **Événements-bénéfice**

- 2008 à 19 Atelier Circulaire, Montréal, Québec

2016 Maison des artistes, Saint-Boniface, Manitoba  
2016 Martha Studio Street, Winnipeg, Manitoba  
2015 Open studio, Toronto, Ontario  
2011-12-13 Écomusée du fier monde avec catalogue, Montréal, Québec  
2009 à 12 Open studio, Toronto, Ontario

### **Implication dans le milieu**

2005-07 Coprésidente Atelier Circulaire  
1995-96 Conseil d'administration Atelier Circulaire

### **Formatrice**

2017- Centre d'artistes Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, monotype et collagraphie, Conseil de la culture de la Gaspésie, Gaspésie  
2010-20 Fondatrice des Ateliers de création en art imprimé «Je Monotype», organisation, animation, conseillère, <http://monotype.ca> Atelier galerie Alain Piroir, Zocalo, Atelier Circulaire, Atelier Campus, Atelier privé, Montréal et Longueuil  
2006-10 Centre des arts visuels, Montréal

### **Affiliations**

1987-20 Atelier Circulaire  
2002-19 Membre du RAAV  
2009-19 Membre Pi2  
2017 Membre de Vaste et Vaque  
2016-17 Membre de Martha Street studio  
1999-17 Open Studio, Toronto

### **Diffusion**

2000- Atelier Circulaire  
2005-10 Galerie St-Ambroise, art contemporain, Montréal  
1999- Open Studio, Toronto  
1993-94 Galerie Lilian Rodriguez  
1991-93 Galerie Simon Blais

### **Formation continue**

2019 Logiciel Indesin, mentorat programme CAC Xavier Orssaud  
2018 Reprographie et documentation, Rémi Martel (Emploi Québec)  
2014 Portefolio d'artiste en ligne et média sociaux, Natalie Finkelstein (Emploi québec)  
2014 Marouflage, Adeline Rognon  
2012 Femme-Artiste, commission scolaire Marguerite Bourgeois  
2011 Pré-presse, Anil Rebilence, Atelier Circulaire  
2010 Mon projet d'affaires, commission scolaire Marguerite Bourgeois, Montréal  
2006 Perfectionnement Communication écrite, (Valérie Gill RAAV)  
2005 Communication écrite Valérie Gill (RAAV)  
2005 Démarche artistique (RAAV)  
2005 Photographie des oeuvres (Juliana Espana-Keller (RAAV)  
2005 Histoire de la composition des jardins, Université de Montréal  
2005 Identification des végétaux, Université de Montréal  
2005 Photo polymère, Atelier Circulaire, Montréal  
2003 Photoshop, Cegep Maisonneuve, Montréal