

## *Au-delà du temps qui nous sépare*

Exposition d'œuvres de monotype

par Marianne St-Onge

Au Café Colibri du 10 septembre au 10 octobre 2021



Le monotype est une technique d'art de presse, qui produit un tirage unique. Il implique de travailler des encres à l'huile ou aqueuse, sur un support non poreux (du plexiglas par exemple), et de le passer ensuite sous presse pour transposer le dessin sur un papier préalablement humidifié. Comme le passage sous presse se fait sous une grande pression, il est également possible d'inclure dans l'œuvre des papiers encollés à l'aide d'une colle de riz.

J'ai commencé la découverte de cet art ancien à l'été 2020, en suivant un atelier donné par l'artiste Jacinthe Tétrault, à l'Atelier circulaire. Aiguillée par mon amie Johanne Desmarais, qui avait préalablement suivi des formations avec Jacinthe, j'ai entrepris la découverte de cette pratique, inspirée également par le fait que ma mère avait elle aussi exploré cette technique il y a plusieurs années.

En plus du monotype, ma mère avait aussi pratiqué la gravure auparavant. Cet hiver, ma famille et moi avons dû vider les placards où ma mère avait gardé son matériel artistique et ses papiers d'essais et d'épreuves. Bien qu'elle nous ait quittés depuis plus de sept ans maintenant, nous n'avions pas rouvert les portes des armoires et les tiroirs de rangement où elle avait tout conservé. J'y ai découvert ces papiers sur lesquels étaient imprimés l'évolution des épreuves de gravure que ma mère avait faites durant sa vingtaine et sa trentaine. Les traces de sa pensée artistique, de ses démarches, de son évolution, et certainement une partie de qui elle avait été se trouvaient là, inscrites sur du papier qu'on aurait pu jeter. À ce moment-là, j'ignorais s'il y avait quelque chose à faire avec ces papiers fins, mais j'ai eu l'intuition de les garder.

C'est à travers les ateliers libres guidés par ma désormais mentor Jacinthe, suivis en compagnie de mon amie Johanne, que l'idée d'intégrer ces papiers dans les œuvres de monotype m'est apparue. Je ne suis pas certaine de pouvoir nommer l'intention qui était derrière cette démarche. Est-ce une façon de connaître ma mère? Une façon de créer un lien, hors du temps, avec elle? Une façon d'intégrer l'héritage, matériel mais surtout immatériel, qu'elle m'a laissé? Une façon symbolique d'illustrer qu'elle est en moi? Une façon de déjouer le sentiment de l'éternelle absence causée par son décès? J'imagine que c'est un peu tout ça en même temps, et probablement plus..

Plus, oui, parce que, au-delà des explications rationnelles, il y a ce qu'on ressent au cours de la réalisation, de la démarche, et il y a ce que les autres ressentent en observant les toiles. Je vous invite donc à marcher avec moi sur ce chemin hors du temps, à travers le café Colibri qui nous accueille chaleureusement, et à vous laisser porter par ce que ces tableaux vous raconteront peut-être.